



FRÁGIL
DOSIER

Index

Oxy Bio

Sinopsis

Eje tematico

Metodología

La muestra

Preguntas

Ficha

CV

Bio



Nació en 1981, en una isla con la forma de un pez, en una tierra de volcanes y terremotos - Sajalin, URSS. Muy cerca de Japón y China, así tiene un toque de carácter asiático. Bailarina desde su infancia, aunque su carrera universitaria es la de traductora inglés/chino a lo que se dedicó unos años, pero siempre sintió la necesidad de bailar. Fundó la compañía de danza Hot Dance Studio en Sanya (China), en la que desarrolló su capacidad física y mental para la creación y dirección. En Shanghai trabajó con el Circo Ruso y así se enamoró de los aéreos. Este amor se profundizó trabajando en los centros de circo en Girona. Actualmente está labrando su propia compañía emergente OXY (primera creación Recuerdos a Flo) entrelazando danza y circo con otras disciplinas de las artes escénicas y no escénicas.

Statement

Mi trabajo escénico parte de una investigación constante sobre el cuerpo como territorio vulnerable, político y poético. A través de técnicas de circo contemporáneo, danza y acciones performativas, exploro los límites físicos y emocionales del cuerpo, así como su relación con el entorno, la memoria y la materia.

La vulnerabilidad, lejos de ser un estado pasivo o débil, se convierte en el eje desde el cual construir presencia, conexión y resistencia. Trabajo con lo frágil como motor creativo: el temblor, la tensión, la caída y el esfuerzo son parte central de mi dramaturgia corporal.

Esta exploración nació de un proceso íntimo y transformador: de años de sobreesfuerzo físico y búsqueda de perfección, a una escucha atenta de mi cuerpo, reconociendo sus ritmos, deseos y posibilidades. Ahora, el movimiento nace del diálogo entre la técnica y la intuición, entre la exigencia y el cuidado.

La técnica de suspensión capilar ocupa el lugar clave de mi investigación, no solo como elemento espectacular, sino como herramienta para pensar el cuerpo sostenido desde lo mínimo, desde lo más delicado y lo simbólicamente femenino. Ese 'femenino' que me interesa no es el que responde a estereotipos de fragilidad o juventud, sino el de una mujer que ha atravesado tiempo, que ha sentido intensamente, que carga con memoria y deseo. Una feminidad tejida por la experiencia, por el cuerpo que cambia, que resiste y que recuerda. La suspensión, entonces, no es solo un acto físico: es también una metáfora del equilibrio entre entrega y control. Me interesa cómo esta práctica puede visibilizar una forma de estar en el mundo que no busca agradar, sino simplemente ser, con todo lo que eso implica: lo bello, lo roto, lo fuerte y lo incierto.

Investigo nuevas formas de habitar el circo y la danza desde una perspectiva ética y contemporánea. Creo en un espacio escénico sensible y experimental, donde el público no solo observa, sino que se involucra y comparte el riesgo, la emoción y la pregunta.

Aspiro al escenario futurista: un espacio de invención, donde se construye una realidad alternativa, donde todo puede suceder, donde el público también forma parte del relato.

Tesis

Cuando éramos niños, pensábamos que cuando fuéramos mayores ya no seríamos vulnerables. Pero crecer es aceptar la vulnerabilidad. Estar vivo es ser vulnerable.

Madeleine L'Engle

Sinopsis

Frágil - es una experiencia itinerante e inmersiva que explora la vulnerabilidad, el riesgo y la belleza de sostenerse desde lo más delicado. A través de la técnica de suspensión capilar y danza, se despega en un viaje físico y emocional donde cada tirón, caída y ascenso se convierte en una metáfora vital. El vuelo llega por los pelos. La fragilidad se vuelve fuerza. Y lo que parecía imposible, se convierte en poesía suspendida.

La cuerda traza un recorrido compartido por el público, que no solo observa, sino que camina, escucha, influye, sostiene y, al final, decide:

¿Serán capaces de elevar ese cuerpo entre todos, incluso desde lo más frágil?



Eje temático

En mis creaciones estoy explorando el tema de la vulnerabilidad. Me inspira el libro *El poder de ser vulnerable*, de Brené Brown. Ella describe la vulnerabilidad como incertidumbre, riesgo y exploración emocional. *El concepto de que la vulnerabilidad equivale a debilidad es el mito más extendido sobre la vulnerabilidad y el más peligroso. Cuando nos pasamos la vida huyendo y protegiéndonos de sentirnos vulnerables o de que los demás nos consideren demasiado emocionales, sentimos desprecio cuando vemos que otras personas no son tan capaces o no están dispuestas a enmascarar sus sentimientos, a reprimirlos o a seguir al pie del cañón. (...) la vulnerabilidad también es la cuna de las emociones y experiencias que anhelamos; es el punto de partida del amor, de la integración, de la dicha, del valor, de la empatía y de la creatividad; es la fuente de la esperanza, la responsabilidad y la autenticidad. (...) Si queremos recuperar la parte emocional esencial de nuestra vida y reavivar la pasión y el propósito, hemos de aprender a reconocer y a conectar con nuestra vulnerabilidad, y a sentir las emociones asociadas a ella. Para algunas personas es aprender algo nuevo, para otras es reaprender.*

La creación se basa en la técnica circense de suspensión capilar y danza contemporánea. De aquí nacen los conceptos poéticos esenciales - “hilo de la vida” y “llegar por los pelos”.

Es una experiencia física, real y extrema donde la cuerda es el límite, pero también es la guía y la raíz. Una persona atraviesa el espacio arrastrándose, con una cuerda atada a lo más frágil: el cabello. A medida que el cuerpo avanza, se tensiona, se enreda y se expone. El movimiento se convierte en una escritura del esfuerzo. La cuerda no solo conecta puntos físicos del cuerpo: traza un recorrido emocional. Finalmente, tras ese trayecto por tierra, el cuerpo se eleva suspendido solo por los pelos. Ese momento de vuelo es el instante donde la vulnerabilidad se transforma en potencia y lo que parecía imposible, se convierte en poesía suspendida.

La temática de la creación es dinámica, se adapta, permitiendo que la obra dialogue con distintas realidades y enfoques:

La cuerda, ese hilo que tensa y sostiene, también puede leerse como una metáfora del vínculo entre los seres vivos y su entorno: si se corta, si se ignora, si se tensa más allá del límite... todo puede caer.

El cuerpo suspendido del pelo - una parte tradicionalmente feminizada, cargada de simbolismo - se convierte aquí en un eje de poder, de resistencia, de belleza no complaciente.

La creación reconoce al cuerpo como un territorio vulnerable: expuesto a violencias, a estructuras que tiran de él y lo enredan. Este reconocimiento conecta con territorios reales, con ecosistemas en peligro, con cuerpos marginalizados por sistemas de poder.

Para esta convocatoria quiero enfocarme en una investigación de máxima inmersión con el público. Se construye escena como una experiencia viva y en constante transformación, una creación en tiempo real con el público. ¿Podré confiar en el público y dejar que me guíen con la cuerda? ¿Qué deseos tendrán? ¿Querrán hacerme daño o sostenerme con cuidado?

Metodología

Es un espectáculo itinerante e inmersivo, diseñado para espacios no convencionales. Cada lugar ofrece su propia escenografía, atmósfera, historia y carga emocional. El entorno no solo enmarca la obra: la transforma, la condiciona y dialoga con ella, proponiendo un enfoque temático y sensorial distinto en cada presentación. En este contexto, la relación con el público se vuelve esencial. Quiero que el público camine conmigo, que vea de cerca el esfuerzo, la fragilidad de un cuerpo que se deja llevar por los pelos. El espectador no se limita a observar: entra en el hilo, asume parte del peso, del riesgo y de la decisión de elevar un cuerpo sostenido por los pelos.

Estoy explorando la técnica de suspensión capilar, con la intención de expandirla más allá del eje vertical y llevarla al plano horizontal (video). La coreografía del vuelo, antes contenida por el eje vertical suspendido en un aparente esfuerzo mínimo, desciende al suelo y se transforma en un trayecto sostenido por el esfuerzo, se convierte en un recorrido extendido y el público, que antes observaba desde abajo, ahora comparte el plano. El cuerpo transita, habita y transforma el espacio a medida que lo atraviesa. Es un camino de control total: de la tensión de la cuerda, de la fuerza del tirón, de no ceder a la gravedad. Esta técnica, tan extrema como delicada, me permite investigar una poesía del esfuerzo, de la tensión, de la vulnerabilidad. ¿Qué clase de presencia convoca? ¿Cuál es la estética del movimiento? ¿Como lo percibe el público? ¿Como reacciona? ¿Si se afloja la tensión de la cuerda, se romperá la imagen? ¿Cómo se transforma el cuerpo entre la resistencia y entrega?

Los ensayos funcionan como laboratorio de prueba y error, donde la técnica circense se entrelaza con la danza contemporánea, la improvisación, el entrenamiento somático y la escritura escénica. Trabajo con la tensión como lenguaje: la tensión del cuerpo, de la cuerda y entre el espectador y la escena.

La participación del público no se plantea como un espectáculo interactivo, sino como una experiencia compartida. Me interesa provocar situaciones de responsabilidad emocional: ¿qué hacemos con el cuerpo ajeno cuando lo tenemos tan cerca? ¿Lo cuidamos, lo ignoramos, lo sostenemos? ¿Hasta dónde llega el deseo de involucrarse?

Hasta ahora he entrenado en solitario y con colaboradores cercanos en sesiones de investigación técnica y física. Ahora quiero dar un paso más: testear el trabajo con público real. Me interesa observar cómo cambia la experiencia cuando interviene una mirada externa, cómo se activa el vínculo, la tensión y la responsabilidad compartida. El público es parte esencial de esta creación y necesito poner el cuerpo a esta relación.

La muestra

Muestra work in progress de una fase inicial de la creación.

La muestra se estructura como una experiencia íntima y progresiva, en la que el público entra en contacto con los ejes centrales de la obra: vulnerabilidad, tensión, cuidado y esfuerzo compartido.

1. Introducción contextual (texto impreso, proyectado o leído)

Antes de iniciar la acción física, se presenta un fragmento del libro *El poder de ser vulnerable* de Brené Brown. Este texto funciona como marco poético y emocional, y plantea la vulnerabilidad no como debilidad, sino como posibilidad: el punto de partida del amor, la empatía y la transformación. El texto puede: estar impreso, proyectado en la pared o en el suelo, o ser leído en voz alta por una voz externa (grabada o en vivo), generando una atmósfera de escucha.

2. Muestra física en silencio total

La acción escénica se desarrolla en silencio absoluto. No hay música, ni voz. Solo el cuerpo, el sonido de la cuerda, del roce, del desplazamiento. Este silencio permite escuchar el aliento del público, percibir su tensión, su presencia real. La escucha compartida se convierte en parte activa de la escena. Durante esta fase se muestra el recorrido corporal: la tensión creciente del cuerpo, el enredo, el esfuerzo como escritura del movimiento.

3. Momento final: activación del público

Al llegar al final del recorrido, se plantea un giro delicado pero clave: sin romper el silencio, se motiva, insinúa e invita al público a sostener juntos la cuerda. ¿Serán capaces de elevar ese cuerpo entre todos, incluso desde lo más frágil?

Propuesta espacial opcional

La muestra propone un recorrido por espacios del teatro que normalmente están cerrados al público. El trayecto lleva al espectador a dejar su rol pasivo y a cruzar físicamente “detrás” de escena, hasta llegar al escenario, el lugar de la exposición. Al final del camino, público e intérprete se reúnen en una acción común: sostener un cuerpo, compartir un momento, tomar una decisión.

Después de la muestra se plantea un coloquio con el público. El objetivo es abrir un espacio de intercambio cercano, donde se pueda compartir la poesía de mi disciplina: la fuerza de lo más frágil. La obra se presenta como un proceso vivo, en evolución, y este encuentro permite mostrar todos sus matices.

Durante el coloquio:

Responderé a las preguntas del público, escuchando cómo han vivido la experiencia.

Presentaré brevemente la técnica de suspensión capilar, y si el contexto lo permite, invitaré a las personas a manipular mi cuerpo con cuidado, para que puedan percibir de forma directa la delicadeza y la tensión que sostiene el trabajo.

Compartiré también referencias personales, textos y experiencias de vida que han influido directamente en el proceso creativo: la vulnerabilidad, el esfuerzo, el dolor, el deseo de ser sostenida.

Preguntas

Sobre la experiencia vivida:

- ¿Cómo fue estar tan cerca del cuerpo en escena?
- ¿Hubo un momento en que sentiste que el cuerpo pedía algo? ¿Qué?
- ¿Pudiste respirar en silencio? ¿O te costó?
- ¿Qué te generó la tensión de la cuerda?

Sobre el vínculo:

- ¿Qué sentiste cuando se insinuó que podrías intervenir?
- ¿Te dieron ganas de participar? ¿De sostener? ¿De retirarte?
- ¿Hubo algún momento en que te sentiste responsable de lo que estaba ocurriendo?
- ¿Qué pensaste al ver que el cuerpo dependía de otras personas para elevarse?

Sobre la temática:

- ¿Qué es para ti la vulnerabilidad? ¿La reconociste en lo que viste?
- ¿Te sentiste incómodo en algún momento? ¿Por qué?
- ¿Qué imágenes o sensaciones se te quedaron grabadas?

Sobre la forma:

- ¿Cómo influyó el silencio en tu percepción de la pieza?
- ¿Qué papel crees que jugó el espacio en la experiencia?
- ¿Cambiaría tu percepción si esto ocurriera en otro lugar?

Ficha artística

- Genero: circo contemporáneo, danza.
- Público: todos interesados en procesos creativos.
- Formato: espectáculo itinerante y inmersivo, espacios no convencionales.
- Duración: 30 min aproximadamente.
- Inspiración: “El poder de ser vulnerable” Brené Brown.
- Idea, creación, interpretación: Oxy Min.