

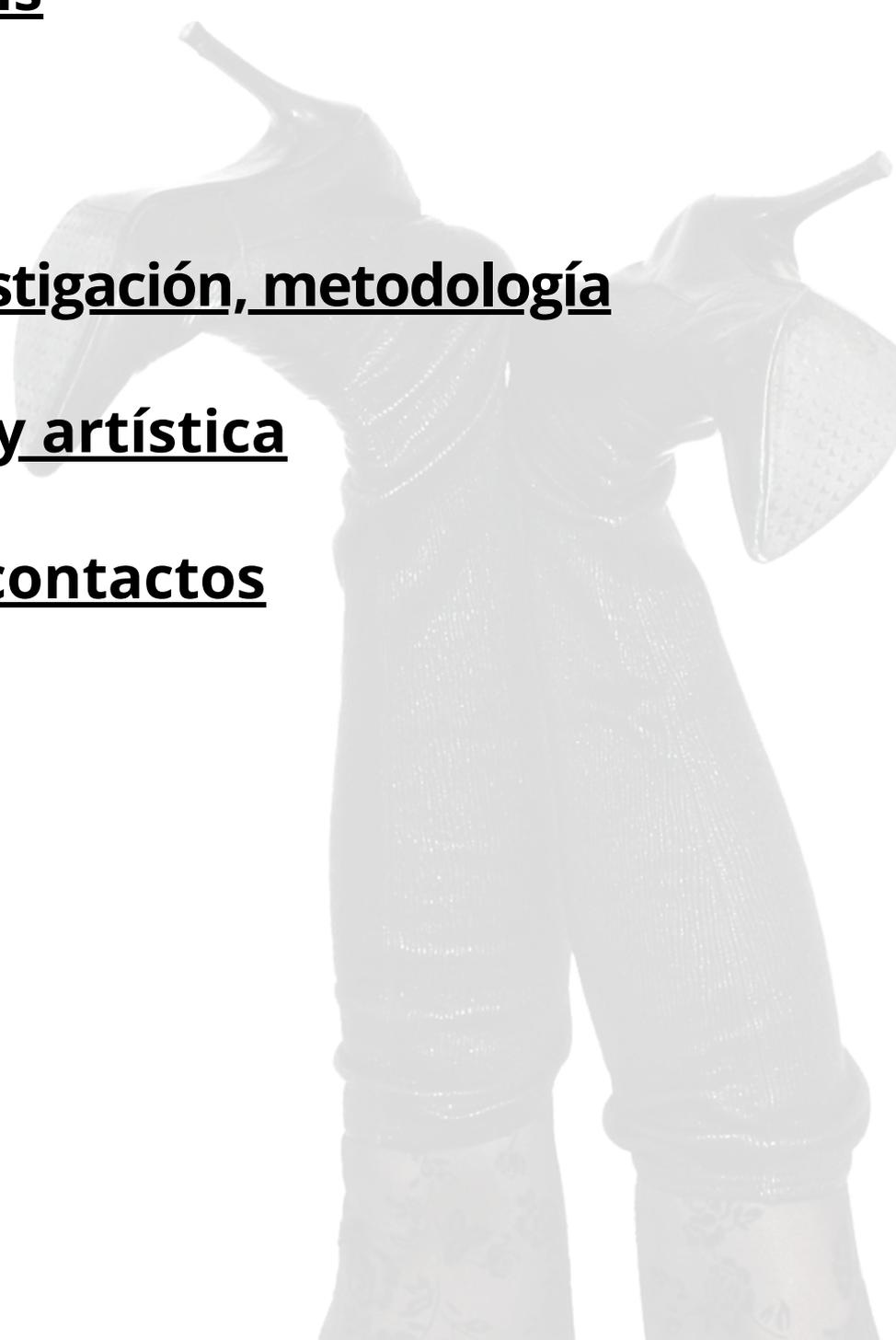
DOSIER DE CREACION



Recuerdos a Flo

BY OXY MIN

Index

- **Bio**
 - **Statement**
 - **Tesis y Sinopsis**
 - **Eje temático**
 - **Líneas de investigación, metodología**
 - **Ficha técnica y artística**
 - **Calendario y contactos**
- 
- A pair of hands wearing dark, textured gloves, possibly made of leather or a similar material. The hands are positioned as if holding a small, light-colored object, possibly a piece of fabric or a small tool. The background is a plain, light color.

BIO

- Es una bailarina, lo sé, mira su andar.
- No, es del circo, me lo han dicho, mira que hombros tiene.
- La conozco desde hace siglos. Ella era guitarrista y vocalista de un grupo de punk, a ver si ha aprendido a tocar bien desde entonces.
- Yo la vi dibujar ayer, poca cosa, unas manzanas, pero se tiró unas horas haciéndolo.
- ¿Sabías que algunas de sus prendas de ropa se las hace ella misma? No sé si es por la falta de dinero o por el exceso de tiempo.

Nació en 1981, en una isla con la forma de un pez, en una tierra de volcanes, terremotos y tsunamis - Sajalin, URSS. Muy cerca de Japón y China, así tiene un toque de carácter asiático. Bailarina apasionada desde su infancia, aunque su carrera universitaria es la de traductora ingles/chino a lo que dedicó unos años, pero después sintió la necesidad de volver a bailar. Fundó la compañía de danza Hot Dance Studio en Sanya, China, con desarrolló su capacidad física y mental para la creación, la actuación y la dirección. En Shanghai trabajó con el circo Ruso y así se enamoró de los aéreos. Durante sus seis años viviendo en Girona pulió su técnica con aéreos y en este momento se encuentra lista para unir sus dos grandes pasiones en la vida: la danza y el circo. Actualmente trabaja en su propia compañía, OXY, como creadora y artista, bajo su nuevo nombre artístico Oxy Min.



STATEMENT

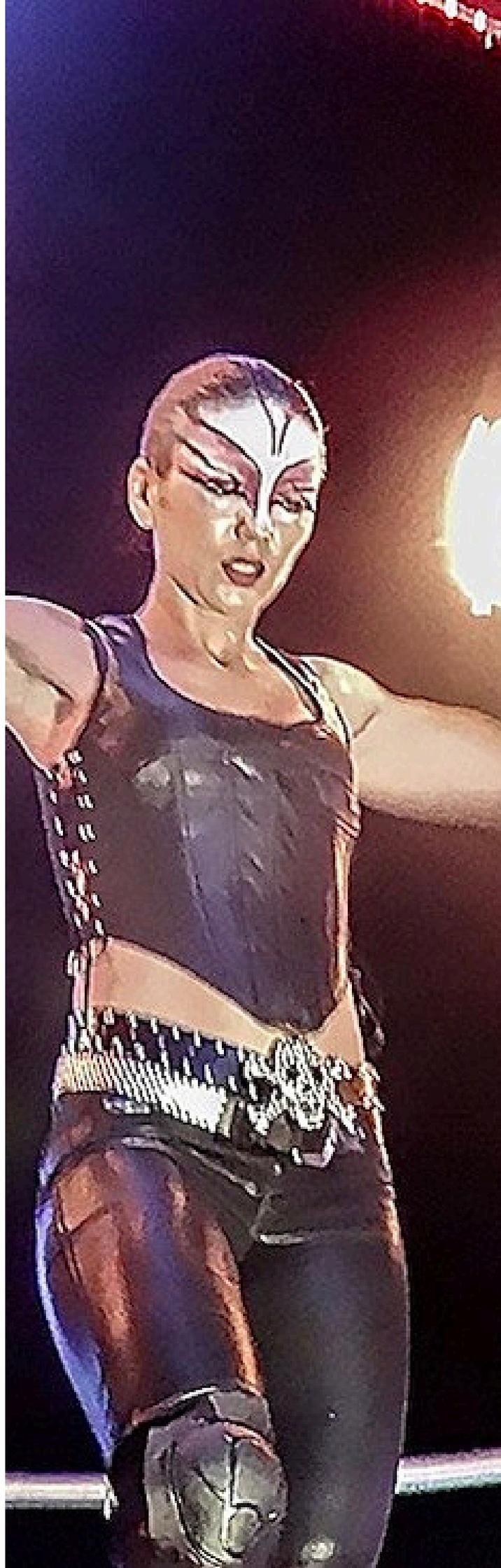
Disfruto moviéndome, disfruto ser vista con las luces y el vestuario, disfruto de los retos que me propongo y voy logrando, o no - bueno eso lo disfruto menos. Disfruto de ver a los demás actuar, preguntándome después como lo han logrado, meterme en su piel, saborear sus pasos.

Trabajando en circo social aprendí que puedo llegar a ser una curandera, usando el arte como herramienta para sanar a mis *pacientes* y a mí misma, de transformarnos buscando las raíces del asunto.

Las preguntas que me hago son - Dónde estoy? Cómo he llegado hasta aquí? Me interesa la vida cotidiana, en cada momento se refleja el enorme equipaje de la vida vivida con sus influencias, decisiones tomadas, con creencias falsas y verdaderas y otros factores internos y externos. Quiero llegar al grano ¿Por qué es así? ¿Podría ser de otra manera? ¿Qué es lo que hay detrás de cada movimiento, palabra, persona, suceso, guerra?

Soy bailarina y aerialista, no sé cual de estas mas, no se donde acaba el vuelo y empieza el baile, estoy reescribiendo constantemente mi cuerpo, tengo que parar de hacerlo, voy a juntar mi cuerpo de atleta disciplinada del circo con el de bailarina, sutil y fluido.

Estoy creando un espectáculo *transformer* que se adapte a mis cuerpos y espacios físicos y temporales, un espectáculo inclusivo para las obras y proyectos de mis amigos, un espectáculo con partes intercambiables, que cree cada vez un impacto diferente, un espectáculo camaleón, en continuo cambio, que nunca sera acabado, si no que irá transformándose y adaptándose.



TESIS

Cuando bebes, el mundo aún está ahí afuera,
pero en ese momento no te tiene cogido del
cuello.

CHARLES BUKOWSKI

SINOPSIS

Ella consume alcohol, que a la vez está consumiéndola a ella, a su día, su alegría, sus ganas. Se consume a sí misma con pensamientos, y también la consume la opinión de una sociedad que produce y consume sin parar en un bucle eterno. Una consumición—un chute de dopamina, más consumiciones—más producciones, la consumición ya no da alegría, pero los consumidores no paran. Ella tampoco sabe parar, *consumiéndose* todo el día, creando *consumistades*, no ve la salida, no llega. Ella te consumirá a ti.

La obra es una sinergia del circo y danza, teatro gestual y manipulación de objetos, *work in progress*, y se adapta a los espacios físicos y temporales.

Es un thriller psicológico, basado en la realidad.

La entrada incluye una consumición.

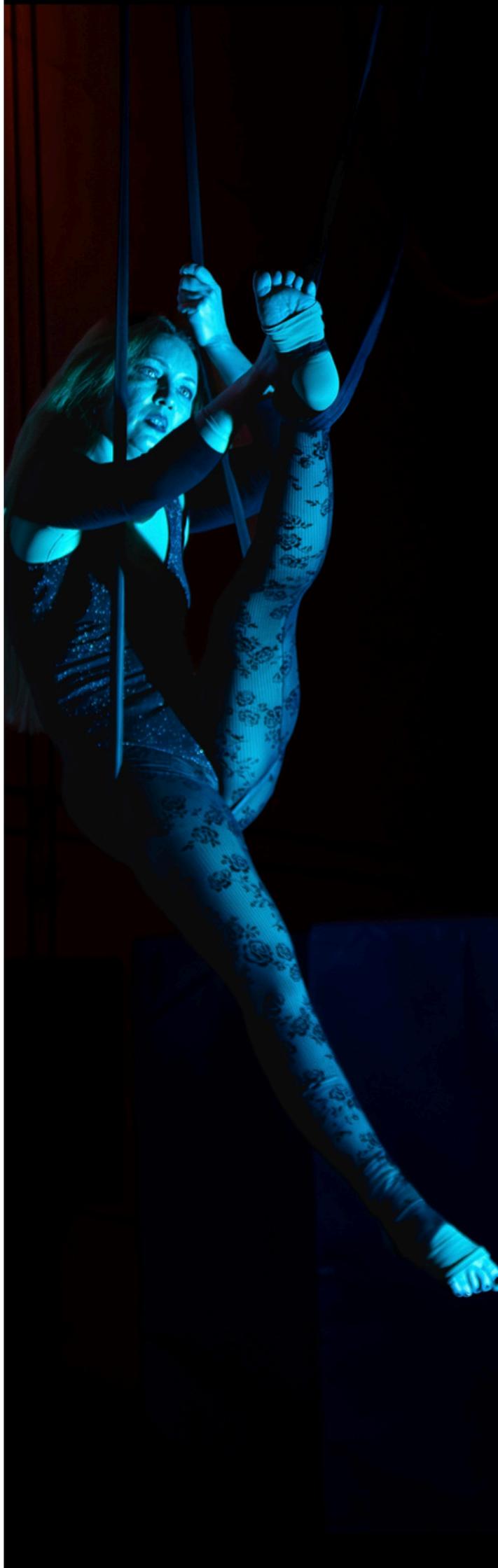


EJE TEMÁTICO

Una mujer borracha sube al escenario. Su nombre, Sasha. Es el producto de la imaginación de la escritora Jean Rhys. Algunas feministas afirman que las adicciones de las mujeres pueden verse como síntomas de la opresión patriarcal o como una protesta frente a ella. ¿Y que pasa con Sasha? Es una mujer de mediana edad, con una vida de altibajos en tiempos de posguerra y con una fuerte presión social. ¿Cómo debería comportarse, vestir, hablar? Todo eso la vuelve loca, hasta que toma un trago y otro, cambia, se hace invisible. ¿Acaso asume el papel de borracha para absolverse de la responsabilidad de ser una mujer decente? Una vieja historia, pero bastante actual.

En mi interpretación es una mujer atrapada en un bucle, yendo desde la ansiedad hasta la excitación. La autodestrucción y la estimulación a través del alcohol la lleva de un lado a otro. ¿Podrá salir de esta? ¿Pedirá ayuda? La pieza es un reflejo de esta sociedad de consumo en la que a través de la sobreestimulación intentamos evadirnos de la realidad aunque sólo lo consigamos de forma efímera. ¿Que droga eliges tú para seguir en pie? ¿Ves alguna salida?

Es un ciclo, solo ida, sin vuelta, no hay salida, una espiral de repeticiones infinitas. La heroína vive cada parte de la actuación de forma diferente y sumerge al espectador en su oscilación emocional, se pone mas y mas ansiosa por no poder componerse y aguantar las posturas, asume el riesgo de caer en su intento de alcanzar una postura perfecta, llega al punto de no retorno y cae una y otra vez. Un trago, una alegría, otro trago, cambia el ritmo de la narrativa, pero poco a poco vuelve a su estado inicial. ¿Habrá algún error en el sistema?



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA

Los últimos años me he dedicado al trabajo con aparatos aéreos circenses, que te dan cierta libertad de vuelo y a la vez una limitación de movimiento según sus características físicas. Me gusta tener este compañero en el escenario, tener algo físico para darme pautas de movimiento. La idea de esta creación viene de mi performance *Limitness*, los tiempos de pandemia, la incapacidad de ensayar y actuar, y la obligación de mantener la forma física y artística como fuera y donde fuera. Con eslingas muy cortas en espacios limitados de altura y volumen y la consecuente dificultad de movimiento, desarrollé esta pieza. En la creación actual sigo investigando las limitaciones de movimiento pero también, sobre el suelo, uso objetos, bolsas de basura, zapatos mal puestos, ropa que se deshace punto a punto, mesa y sillas. Cada objeto me da sus pautas, sus limitaciones y libertades. Elegí esta calidad de movimiento para expresar los límites que nos ponen nuestras adicciones, sean saludables o no.

Otra línea de investigación es el impacto del sonido y de la luz en el movimiento, y viceversa. En esta interacción prefiero no usar música pre-hecha para influir el movimiento. Usando ruidos y música electrónica en directo, exploro mis posibilidades y limitaciones de movimiento. Hice este experimento junto a JP (*Spacebarman*) en la última residencia en la que participé: interacción directa, con música y ruidos que se intensifican o ceden, ¿están guiados por mis movimientos? ¿Me proponen a mi la vía? Planeamos también incluir luces en directo e interacción con el público, de tal manera que los asistentes influyan en el transcurrir de la pieza.

Tengo prevista la creación de material de vídeo como parte del espectáculo, a cargo de Francisco Pradilla, y la grabación y proyección en directo de bucles de vídeo.



FICHA TÉCNICA

- Espacio llano y libre de obstáculos de a partir de 4x4 metros, altura a partir de 3,80 metros.
- Sistema de amplificación de sonido estéreo.
- Focos (con DMX, preferiblemente)
- Facilidad de adaptación a diferentes espacios mientras se observen las dimensiones mínimas.
- Tiempo de montaje y desmontaje 30 minutos aproximadamente.

FICHA ARTISTICA

Género: danza, circo, teatro gestual.

Público: todos los públicos.

Inspiración: Jean Rhys *"Good Morning, Midnight"*.

Dirección: Oxy Min.

Producción: Oxy Min.

Interprete: Oxy Min.

Música: JP Carrascal / Spacebarman

Programación de luces: JP Carrascal / Spacebarman

Material de video: Francisco Pradilla

Vestuario: Oxy Min.



CALENDARIO

Mayo 2024

Residencia artística de creación Limínálica, Calafou, Barcelona. Site-specific, investigación y creación del espectáculo con muestra final.
Escenografía y vestuario.

Febrero 2024

Masterclass *Más es más* con la compañía Fango, dirigido por Camilo Vasques. Creación de una pieza de degradación, que se ha incluido en la creación.

Febrero 2024

Residencia artística de creación Vaive Espai del Circ, Valencia. Investigación y creación del espectáculo con muestra final.

Febrero 2022

Taller con muestra final en espacio público - Escritura circense y espacio público, con Florent Bergal, La Central del Circ, Barcelona. Evolución de la idea original añadiendo más cintas y precisión al personaje.

2021

Creación del performance Limitness. Reflexión sobre las limitaciones en la vida durante tiempos de pandemia, con eslingas muy cortas en espacios limitados de altura y volumen, con dificultad de movimiento.

CONTACTO

☎ +34 657579220

☎ +86 15008036744

✉ oxyperformanz@gmail.com

📷 [oxy_aerialist](#)

